

FRANÇAIS Cycle 2 - LANGAGE ORAL

Attendus de fin de cycle

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

Repères de progressivité

À l'issue de la scolarité à l'école maternelle, la diversité des compétences langagières à l'oral reste forte. Certains élèves ont encore besoin d'entraînements alors que d'autres sont à l'aise dans la plupart des situations ; la différenciation est indispensable, les interactions entre pairs plus ou moins habiles étant favorables aux progrès des uns et des autres.

Il est difficile de déterminer des étapes distinctes durant le cycle 2 ; la progressivité doit être recherchée dans une évolution des variables de mise en situation :

- la régulation, voire le guidage de l'adulte peuvent être forts au CP et devront décroître sans jamais faire défaut à ceux qui en ont besoin ;
- dans les interactions, la taille du groupe d'élèves impliqués directement, réduite au **CP**, s'élargira ; au **CE2**, des interactions performantes doivent pouvoir s'installer avec la classe entière ;
- les sujets autour desquels l'écoute ou les échanges sont organisés sont proches des expériences des élèves au **CP** et s'en éloignent progressivement tout en restant dans le registre de la culture partagée ou à partager par la classe ;
- la préparation des prises de parole devient progressivement plus exigeante (précision du lexique, structuration du propos) et peut s'appuyer sur l'écrit à partir du moment où les élèves ont acquis une certaine aisance avec la lecture et la production d'écrits.

En fin de cycle 2, l'élève qui a une maîtrise satisfaisante (niveau 3) parvient à :

- Ecouter pour les comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendues : raconter, décrire, expliquer.
- Participer avec pertinence (en adoptant les règles usuelles de la conversation ; en restant dans le propos) à un échange : questionner, répondre à une interpellation, exprimer une position personnelle (accord ou désaccord, avis, point de vue..), apporter un complément...
- Dire de mémoire un texte devant un auditoire (poème, courte scène...).

Contextes et/ou situation possibles d'évaluations

L'évaluation est réalisée dans des situations où les attentes sont explicites. Tous les domaines disciplinaires offrent des contextes d'évaluation de la maîtrise du langage oral, dans la variété de ses réalisations.

L'évaluation de la compréhension s'appuie sur l'observation des réactions aux messages : questionnement en vue de mieux comprendre, réalisation des actions attendues (cas des consignes verbales), réponses correctes, reformulations...

L'évaluation de la production prend en compte les caractéristiques formelles du langage (précision lexicale, structuration) et l'adaptation du propos à la situation (parole audible ; attention aux interlocuteurs même si celle-ci suppose encore un rappel de la part de l'adulte).

Les élèves peuvent raconter un événement de leur vie mais aussi une histoire lue, un film ou un spectacle, etc.

Les situations de description ou d'explicitation s'inscrivent dans le cadre des activités scolaires (mathématiques, sciences, EPS, arts) et mobilisent le lexique spécialisé appris.

L'évaluation de la restitution d'un texte tient compte de l'exactitude de la remémoration et de la justesse de l'expression.

Connaissances et compétences associées	CP	CE1	CE2
<p>Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte (<u>lien avec la lecture</u>).</p> <p>Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève</p> <p>Activités requérant l'écoute attentive de messages ou de consignes adressées par un adulte ou par un pair.</p> <p>Audition de textes lus, d'explications ou d'informations données par un adulte.</p> <p>Répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusions.</p> <p>Récapitulation des mots découverts lors de l'audition de textes ou de messages.</p> <p>Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, mots clés, connecteurs, etc.) ; une relation peut être faite avec les situations d'écoute en langue vivante étrangère ou régionale.</p>			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Maintien d'une attention orientée en fonction du but. ➤ Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations. ➤ Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte. ➤ Attention portée au vocabulaire et mémorisation. ➤ Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter et répéter une consigne simple et se constituer une banque de vocabulaire - Écouter des phrases et de textes lus par l'enseignant (ou enregistrés) être capable de se faire une image mentale 	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler une consigne à un tiers - Puis un enchaînement de consignes et les expliquer - Écouter des textes lus par l'enseignant ou un élève, être capable de se faire une image mentale (ex de support <u>Lectorino Lectorienette</u>, de R. Goigoux et S. Cèbe ed Retz) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ecouter et comprendre des récits de langue étrangère par des prises d'indices - Ecouter et comprendre différents types de discours ou messages oraux : une explication, une démonstration, une évocation, un compte-rendu, un exposé... - Ecouter et comprendre divers types de discours ou messages oraux transmis par la vidéo, un enregistrement sonore (sans le langage de la gestuelle) - Ecouter et comprendre des représentations, des spectacles - Faire appel à ses connaissances et à sa culture personnelle pour accéder à la compréhension d'un texte. - Mémoriser du vocabulaire nouveau (« Mot du jour » / « Mot de la semaine »).

- Maintenir son attention (lors de moments de lectures d'albums et/ou de lectures de consignes...)

- Manifester sa compréhension d'un texte en reformulant avec ses propres mots, par l'illustration.

Récapituler les mots découverts lors de l'écoute de textes

Récapituler les informations, les conclusions d'expérience.

- Manifester son incompréhension, questionner, s'interroger pour mieux comprendre.

Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, mots-clés, connecteurs, ponctuation.)

Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

Exemples d'activités :

Jeux sur le volume de la voix, la tonalité, le débit, notamment pour préparer la mise en voix de textes (expression des émotions en particulier).

Rappel de récits entendus ou lus.

Présentation des conclusions tirées d'une séance d'apprentissage, d'une lecture documentaire, avec réutilisation du vocabulaire découvert en contexte

Présentation de travaux à ses pairs.

Présentation d'un ouvrage, d'une œuvre.

Justification d'un choix, d'un point de vue.

Préparation d'une lecture à voix haute.

Lecture après préparation d'un texte dont les pairs ne disposent pas.

Enregistrement et écoute ou visionnement de sa propre prestation ou d'autres prestations

➤ Lecture (en situation de mise en voix de textes).

➤ Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.

➤ Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).

➤ Mémorisation des textes (en situation de récitation, d'interprétation).

- Oser prendre la parole en petit groupe puis en grand groupe en respectant les prises de parole à bon escient (en restant dans le sujet + en tenant compte de ce qui a été dit)

- Prononcer les sons et les mots avec exactitude, respecter l'organisation de la phrase.

- Adapter son vocabulaire en fonction de son interlocuteur.

- Répondre à une question par une phrase complète à l'oral.

➤ Organisation du discours

Lecture à voix haute **(cf annexe progressivité lecture à voix haute)**

- Lire un texte connu (5 lignes) en tenant compte de la ponctuation et garder l'attention de l'auditoire.

- Lire un texte connu à la classe en tenant compte de la ponctuation et en faisant les liaisons.

- Lire un texte (que les pairs n'ont pas) à haute voix en mettant le ton en prenant en compte l'auditeur. Dégager une grille d'auto-évaluation. Mettre en scène une lecture.

- attention accordée au volume de la voix

- attention accordée au volume de la voix +débit et tonalité

- attention accordée au volume de la voix, expression des émotions, la tonalité et le débit.

- Mémoriser, réciter des poésies.

- Mémoriser, réciter des poésies sans erreur et en mettant le ton, jouer avec sa voix pour exprimer des sentiments, en l'interprétant.

- Mettre en voix de courts dialogues

- Mettre en voix d'un texte appris, récit théâtralisé ou saynète.

- Travailler collectivement des techniques théâtrales et d'expression corporelle et mime.

- Raconter un moment vécu en classe

- Faire un « rappel de récits » entendus

- Faire un « rappel de récits entendus ou lus

- Rappel de récits entendus ou lus, élaboration de résumé.

- Raconter une histoire en tenant compte de la chronologie, en utilisant des connecteurs temporels et (en s'appuyant ou non sur les illustrations)

- Raconter une histoire, un conte inventés ou entendus ou lus en tenant compte de la chronologie, en s'appuyant ou non sur des supports divers

tels que cartes personnages, cartes mentales, en respectant le types de discours

- Dire, décrire, expliquer après avoir terminer une activité, expliquer une expérience, son résultat (idem pour un problème mathématique), faire un compte rendu
- Evoquer, raconter un moment vécu en classe puis hors de la classe, personnel et clairement explicité
- Présenter, Décrire une image, une œuvre d'art en utilisant un vocabulaire de plus en plus précis.
- Présenter d'un objet à la classe de façon organisée puis faire un exposé avec étayage de l'adulte lors de la préparation et de la présentation

ex : Réaliser un exposé sur un animal (nom et nourriture)avec mobilisation de techniques qui font que l'on est écouté

réaliser un exposé sur un animal (lieu de vie, petits, nourriture) avec prise en compte des récepteurs et en organisant son discours

- **Cf progressivité « faire un exposé en cycle 2 ».**
- **Cf progressivité concernant les différents types de discours**

Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).

Exemples d'activités

Prise en charge de rôles bien identifiés dans les interactions, notamment les débats.

Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments...).

- Respect des règles régulant les échanges.
- Conscience et prise en compte des enjeux.

- Pratiquer diverses formes de discours : débats oraux de type débats philosophiques, de conseils de vie de classe, les messages clairs...
- Identifier le rôle de chacun lors des moments de débats, dégager des règles d'interactions

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organisation du propos. ➤ Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...). 	(conseils de classe / « Quoi de neuf »).	
	Travailler en petit groupe pour apprendre à donner son avis sur un sujet, un texte, une œuvre d'art...	- Questionner, apporter des réponses, donner son point de vue, son avis en se justifiant lors de moments d'échange.
	- Etre capable d'exprimer ses émotions, ses sentiments	Comprendre et verbaliser les émotions et les sentiments de quelqu'un d'autre, d'un personnage de récit

Adopter une distance critique par rapport au langage produit
Exemples d'activités
 Prise en charge de rôles bien identifiés dans les interactions, notamment les débats.
 Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (ce que l'on veut dire, comment on le dira, recherche et tri des arguments...).

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. ➤ Prise en compte de règles explicites établies collectivement. ➤ Autocorrection après écoute (reformulations). 	<ul style="list-style-type: none"> - Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant les prestations orales. - Se référer à des règles de prise de parole construites en commun, les respecter 	
	<ul style="list-style-type: none"> - Reformuler une question ou un mot mal prononcé. - Élaborer et utiliser un aide-mémoire avant la prise de parole - Etre en situation d'observateurs et/ou de co-évaluateurs dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges <li style="padding-left: 40px;">- Elaborer des grilles support d'observations, de corrections par les pairs et mais aussi d'auto évaluation/auto correction - Élaborer et utiliser un aide-mémoire avant la prise de parole - Utiliser les TICE pour enregistrer les propos ou discours et s'auto corriger ou permettre une écoute critique des échanges 	

